

Обзор Tigersclaw “Метал у ворот”

Tigersclaw - это совместное российско-немецкое производство. Певица Елена Минаина, солистка в Московском театре "Градский Холл". Александр Байер из Тюбингена много гастролировал с разными метал-группами в 90-х. Третий из них - барабанщик Ральф Нойман, который работал с Александром раньше. И те, кто считает, что из-за большого расстояния сотрудничество становится невыносимо трудным, изменят своё мнение из-за этих музыкантов. Александр сочиняет и пишет тексты. Затем все инструменты записываются в немецкой студии. Ральф Нойман берет на себя ударные, как в сочинении, так и в записи. Потом Елена поет вокальные треки в Московской студии звукозаписи. Окончательная обработка затем происходит снова в Германии. Результатом этой работы стал часовой симфо-метал альбом "Princess of the dark", приправленный проникновенными балладами. Это вы можете прочитать в инфо группы, которые есть не только на немецком и английском языках, но и, конечно, на русском.

И это именно то, что трио показывает сразу в первом же треке "World of the dead". С самого начала голос Елены Минаиной смог произвести на меня впечатление. Хотя она интерпретирует песни в очень роковой манере, вы можете ясно услышать ее прекрасное классическое образование. В титульном треке "Princess of the dark", вы можете насладиться чистым сопрано русской певицы, но она также часто меняет манеру в низком регистре, и это показывает, какой огромный вокальный диапазон у нее. Эта среднетемповая песня для меня одна из основных моментов альбома. "Storm of steel" челкой "из коробки". Быстрый темп, почти лихорадочно звучащие гитары, поддержанные дрифтом барабанов.

"Twilight of the gods" - первая баллада альбома, эмоциональная мелодия, спокойные барабаны и чарующий вокал Елены характеризуют эту песню. Уже с первых четырех песен Tigersclaw показать свой музыкальный диапазон. И это продолжается на всем протяжении шестидесяти минут. Симфо-метал-гимны ("Like an angel", "She rides the lightning") чередуются с качающими рок-треками ("Phantasia", "Revelation"), и красивыми балладами ("Eternity", "Eternal flame"). Для меня, однако трек "Cherokee" является абсолютной изюминкой альбома. Пение Елены здесь напоминает мне отчасти Лив Кристин (экс-Leaves' Eyes).

Что оказало влияние на стиль группы, музыканта упоминают на своей странице в Facebook - это группы Nightwish, Evanescence и Dream Theater. И это тоже отчетливо слышно. Песня "Princess of the dark", возможно, не обладает гениальностью Туомаса Холопайнена, не распыляет виртуозность Майка Portney & Co, а не такая коммерческая, как у Эми Ли. Однако, с этим альбомом возникли тринадцать музыкальных исполинов симфо-пауэр-металла, великолепно реализованных и впечатляюще звучащих. И Елена Минаина поет в своей собственной лиге. Для меня она уже является одной из лучших певиц в роке и металле. Более чем успешный дебют. Я хотел бы больше.